

Table des matières

INTRODUCTION	
Qu'est-ce qui fait écran à nos enfants ?.....	7

I

ÉCRANS, TOILE ET TRAME SYMBOLIQUE

Incidence des écrans sur la structuration de l'enfant et de l'adolescent	
<i>Jean Marie Forget</i>	13
« Je m'ennuie ! Y a rien à faire ici ! »	
<i>Marika Bergès-Bounes</i>	27
Entretien avec Serge Tisseron	
<i>Marika Bergès-Bounes et Constance Prieur</i>	35
Donner du corps à l'écran	
<i>Séverine Gégauff-Lebrun</i>	59
Que racontent les jeux vidéo ?	
<i>Catherine Weismann-Arcache</i>	69
Entretien avec Michael Stora	
<i>Marika Bergès-Bounes</i>	83

Le jeu et la problématique du désir dans la modernité <i>Tanja Joy Schöner Lopes,</i> <i>Leda Mariza Fischer Bernardino</i>	95
---	----

II

DES OUTILS NOVATEURS ?

Penser dans les nuages ou de l'externalisation de la cognition <i>Benoît Virole</i>	107
L'enjeu numérique : vers une Maïa 2.0 <i>Thomas Vidaud</i>	119
Entretien avec Jennifer Elbaz <i>Marika Bergès-Bounes</i>	131
Enseignement et numérique <i>Fouad Seghier, Christian Rey</i>	137
Que nous enseigne Stefan Zweig sur le jeu vidéo ? <i>Conceição de Fátima Beltrão Fleig</i>	149
Écran et créativité Qu'en disent les créateurs ? <i>Aurélie Hiez, Clément Le Bouc, Évelyne Lenoble</i>	159

III

LES FRAYAGES POSSIBLES DE LA SUBJECTIVITÉ À TRAVERS L'ÉCRAN ET LA TOILE

Du virtuel à la fiction <i>Martine Lerude</i>	175
Tours et détours L'ordinateur ordonnateur, ou l'art de se (dé)placer dans une classe d'IME <i>Dominique Heymann, Dominique Janin-Duc</i>	185

Un travail clinique avec l'adolescent est-il possible par SMS ? L'expérience de PASAJ <i>Gweltaz Fily</i>	201
Émoticônes au collège ou la surprise de l'interprétation <i>Françoise Bernard, Laurent Carceles</i>	213
L'enfant qui n'écrivait pas <i>Anne de Fouquet</i>	221

IV

À CRAN, ÉCRAN, ACCROS...

Enfants et adolescents hospitalisés pour une « addiction » aux écrans Abord conceptuel et approche thérapeutique <i>Maurice Corcos, Gérard Shadili</i>	237
Usage problématique des jeux vidéo <i>Constance Prieur, Olivier Phan</i>	259
Lexique.....	279